

BENEDIKT

BENEDIKT

Digitale Orgeln -
individuell und
naturgetreu im Klang



日本オルガン株式会社
JAPAN ORGAN Co., Ltd.

BENEDIKT

オルガンのふるさとドイツが生んだ名門 ベネディクト・オルガン



バッハが音楽監督を務めたライプツィヒ聖トーマス教会

パイプオルガンのふるさとドイツは、オルガンの育ての親である大作曲家バッハを生み出しました。そして現代のオルガン建造法を確立したシュニットガーやジルバーマンといった歴史的オルガン製作家をも生み出しました。

ベネディクト・オルガンは、そのドイツで教会型電子オルガンの専門メーカーとして誕生しました。ベネディクト・オルガンは、パイプオルガンの代用品としての電子オルガンではなく、音楽性に優れた本物の楽器を提供する事を旨としています。



聖トーマス教会のバッハ像

本物の名品として

抜群の音とスタイルで好評のベネディクト・オルガンですが、2009年秋に現地ドイツ人社長の引退に伴い全面的な技術移管を受け、日本オルガン株式会社のオリジナルブランドとして再登場の運びとなりました。本場ドイツの高音質と Made in Japan の高品質を兼ね備えての復活です。

本物へのこだわり

教会型（又はクラシック型）電子オルガンは、パイプオルガンの代用品として登場しました。パイプオルガンは規模、費用共にきわめて大がかりなもので、通常の教会や個人の愛好家にとっては導入不可能な存在です。従って電子ピアノ等他の電子楽器と比較して、クラシック型電子オルガンの存在意義はきわめて大きいと言えます。

さて、電子楽器はその特性として非常に“工業製品的”に作られています。しかしながらクラシック型電子オルガンに関しては、他の電子楽器にも増して“代用品”ではなく“本物”である事が望まれます。ベネディクト・オルガンは、美しい“木工”と“音”にこだわり、常に本物の良い楽器をめざしています。



T-215 型

最新鋭の多機能電子オルガンを問い直す

今日、電子技術の高度化の恩恵で、教会型電子オルガンの多機能化は極限に達した感があります。しかし私ども楽器製作者の立場からみても、機能が多すぎてうんざりするというのが正直な思いです。そもそも楽器としての音や操作性の完成度が高ければ、スタインウェイやストラディバリウスといった名器と同様に、調整機能は最小限で十分なはずなのです。むしろ調整機能がむやみに多いのは、楽器としての完成度が低い事の裏返しであると考えています。

素晴らしい音の完成度

ベネディクト・オルガンの製品は、徹底的に音の完成度を高めてありますので、必要最小限の調整機能のみ装備されています。使いやすいストップリスト、バランスの良い音色や整音等、細心の注意をもって仕上げられています。

そしてベネディクト・オルガンの特長である豊かな音力には、安心感と説得力があります。古典音楽から現代音楽、そして聖歌、賛美歌の伴奏まで、幅広く対応可能です。

美しいキャビネット



最高級の家具、調度として、一点一点の木製部品を手作業で仕上げています。深い彫り込みの入ったデザインは、無垢の高級木材ならではのものです。美しいデザインは、あらゆる教会や家庭の調度に自然に調和します。仕上げは、木目の引き立つオイル仕上げのふうあいを持たせた、高耐久なウレタン塗装です。

抜群の操作感



手鍵盤は黒檀を使用した木製トラッカータッチを標準装備しています。指先にしっとりと馴染む感触は、

プラスチック鍵盤にはない繊細なタッチを可能にします。木製ドロノブも握り易く、手にしっとりと馴染む様に丹念に手仕上げされており、操作感を向上するクリック機構も備えています。

そしてまた強固なキャビネットでしか得られない確かな操作感も特長です。ベネディクト・オルガンは、工業製品の張り子のキャビネットではなく、きわめて強固な構造体として製作されています。素早く、しかし繊細な演奏操作に対して、キャビネットからはほとんど不要振動が戻ってこないで、明瞭で信頼感あるタッチが得られます。

また、通常は機構音の大きいトラッカータッチ手鍵盤ですが、ベネディクトの強固なキャビネットでは驚くほど静かです。

音源回路の高い音楽性

「いい音とは、どのような音なのか」これがベネディクト・オルガンの音作りの原点です。しばしば使われる「〇×方式だから音がいい」という表現は一見解り易い話ですが、しかし本末転倒です。具体的に何をもって“いい音”とするかという明確なポリシーが無い限り、何を議論しても無意味だからです。

ベネディクト・オルガンが目指すのは、“生の楽器ならではの音のエネルギー感”です。一流の演奏家や名器と呼ばれる楽器の奏でる音には“湯気の立つ様な音力”(即ちエネルギー感)があります。エネルギー感、音楽の感動を伝えるための最も重要な要素であると考えます。

ベネディクト・オルガンでは、音源回路に今日主流であるデジタルサンプリング方式を採用しています。しかし今日の高級オーディオ装置においては、デジタル方式であっても回路設計や部品の質が音質に大きく影響する事が常識とされています。音源回路の開発にあたっては、大元のパイプ音の録音品質から回路、電子部品まで、楽器製作のプロとして徹底的に試聴を繰り返し、エネルギー感と音楽性を追及しています。この事に方式論を越えた真の価値があるのです。

至高の音響システム

ベネディクト・オルガンが目指す“湯気の立つ様な音力”を得るためには、音の出口となるアンプやスピーカーシステムにもきわめて高い要求があります。ベネディクト・オルガンではオルガン専用外部スピーカーシステムの実力ブランドである **Salve Regina** (サルヴェ・レジーナ) の技術を投入しています。

ここで使用されているアンプやスピーカーシステムは、通常の電子楽器で使用されている物とは一線を画す厳選された高級パーツです。そしてスピーカーユニットを支えるキャビネットも高級オーディオ装置と同様にきわめて強固に作られており、高度な内部吸音処理が施されています。勿論徹底した試聴と調整を繰り返し、“本物”としての音力を獲得しています。

例えば通常の電子オルガンでは複数のストップを組み合わせなければ十分な音力（音の充実感）が得られない事が多いのですが、ベネディクト・オルガンでは単ストップでも豊かな説得力のある音が出ます。そしてまた、高品位システムならではの深く力強い低音もオルガンとしての魅力を倍増しています。



サンプル CD はないのです

ベネディクト・オルガンの目指す“湯気の立つ様な音”は、相当に高級なオーディオ装置をもってしても再現が困難です。従いまして、お客様に正しく伝わらないのであれば、敢えてサンプル CD は提供しない方が良く、というのが私どもの結論です。

大変恐縮ですが、是非ショールームにて“本物”を体験していただきたいのです。演奏に慣れていない方でも、適当なストップを選択して、鍵盤を押してみてくださいだけで結構です。どこにスピーカーがあるのかが判らない様な自然なパイプ音をご体験いただけます。更に熟練した方ならば、良質なパイプオルガンと同様の“湯気の立つ様な音力”をお感じいただけると考えております。



Truhenorgel

T型オルガンはベネディクト・オルガンの代表的製品です。Truheとはドイツ語で長持（箱）を意味します。T型オルガンは古来より可愛らしい小型伴奏用オルガンとして存在して来ましたが、今日のベネディクト・オルガンでは中規模パイプオルガンとしての機能と能力を持っています。

T215型： シンプルな15ストップ

T223型： 演奏能力を充実させた23ストップ（バロック/ロマンのダブルストップ方式）



T-223型

写真の搬送用ハンドルはオプションです。

< コンパクトなデザイン >

- ・ 圧迫感のない低背デザインゆえに、家庭から教会、演奏会まで様々な場所に美しくフィットします。

< 設置方向が自由 >

- ・ 背面も美しくデザインされています。
- ・ 音も前後左右の全方向に放射（4方向放射）されます。会衆席に対面しての設置にも適しています。
- ・ 低背デザインのため、会衆席に対面設置しても見通しが容易です。



< 外部スピーカーは原則不要 >

- ・ 目安として演奏会用途で150席（T215は100席）程度のスペースまで使用可能です。響きの良好な空間、若しくは音回りの良好な設置場所であれば300席（T215は200席）程度でも使用可能です。
- ・ 4方向放射のため音回りが良く、膝元のみスピーカーがある通常の電子オルガンと異なり、音量を上げても演奏者への負担が少なくなります。

< 演奏会にも最適 >

- ・ 通奏低音やポジティブオルガンとしてならば充分以上の音量が出ます。室内楽や小～中規模編成オーケストラでの使用にも最適です。
- ・ 古典調律選択やピッチ微調整も簡単なボタン操作で出来ます。古典音楽の演奏会にも最適です。
- ・ オプションで装飾木製搬送ハンドルが装備可能です。演奏会など移動が多い場合に便利です。

T215 税込価格¥2,415,000-(本体価格¥2,300,000-)

手鍵盤 : 木製61鍵2段、黒檀仕上、トラッカータッチ
足鍵盤 : 30鍵平行フラット型
ストップ : 木製ドローノブ式
第一鍵盤 5、第二鍵盤 7、足鍵盤 3
カブラー : I/P、II/P、II/I
メモリー : なし(追加オプションあり)
効果 : 第二鍵盤トレミュラント
スウェルペダル(第二鍵盤)
キートランスポーズ(上下7半音)
オートペダル(左手バス機能)
鍵盤別音量調整(第一鍵盤、足鍵盤)

調律 : 古典調律切替(平均律、ヘルクマイスター、キルバルダー
ミントーン、ヴァロッティ)
ピッチ調整(414~465Hz)
足元灯 : 長寿命高輝度LED方式*2灯
スピーカー : トイーター*2、ミッドバス*2、サブウーファー*1
アンプ : 専用チャンネルバイパー、60W*3
接続端子 : ヘッドフォン端子(MIDI、ラインアウトはオプション)
仕上げ : ダークオーク色、オイルフィニッシュ
外形寸法 : W133cm、H105cm、D70(本体寸法)
H131cm(譜面台込)、D105cm(足鍵盤込)
質量 : 本体120kg、足鍵盤24kg、ベンチ23kg
付属品 : 装飾木製ベンチ(収納付き)

ストップ・リスト

第一鍵盤 : Holzflöte 8', Prinzipal 4', Koppelflöte 4', Gemshorn 2', Mixtur 4f
第二鍵盤 : Gedeckt 8', Salizional 8', Blockflöte 4', Nasat 2 2/3', Prinzipal 2', Terz 1 3/5', **Regal 8'**
足鍵盤 : Subbaß 16', Offenbaß 8', Choralbaß4'

T223 税込価格¥3,018,750-(本体価格¥2,875,000-)

手鍵盤 : 木製61鍵2段、黒檀仕上、トラッカータッチ
足鍵盤 : 30鍵平行中凹(BDO)型
ストップ : 木製ドローノブ式
第一鍵盤 8*2、第二鍵盤 9*2、足鍵盤 6
カブラー : I/P、II/P、II/I
メモリー : サムボタン*8、*3バンク(合計24メモリー)
効果 : 第一、第二鍵盤トレミュラント
スウェルペダル(第二鍵盤)
キートランスポーズ(上下7半音)
オートペダル(左手バス機能)
鍵盤別音量調整(第一鍵盤、足鍵盤)
ストップ : バロック/ロマン切替式

調律 : 古典調律切替(平均律、ヘルクマイスター、キルバルダー
ミントーン、ヴァロッティ)
ピッチ調整(414~465Hz)
足元灯 : 長寿命高輝度LED方式*2灯
スピーカー : トイーター*4、ミッドバス*4、サブウーファー*1
アンプ : 専用チャンネルバイパー、100W*6
接続端子 : ヘッドフォン端子(MIDI、ラインアウトはオプション)
仕上げ : ダークオーク色、オイルフィニッシュ
外形寸法 : W140cm、H105cm、D75(本体寸法)
H131cm(譜面台込)、D110cm(足鍵盤込)
質量 : 本体140kg、足鍵盤24kg、ベンチ23kg
付属品 : 装飾木製ベンチ(収納付き)

ストップ・リスト(バロック系)

第一鍵盤 : Quintatön 16', Prinzipal 8', Coppel 8', Oktave 4', Rohrflöte 4', Gemshorn 2', Mixtur 4f, **Trompete 8'**
第二鍵盤 : Gedackt 8', Salizional 8', Oktave 4', Holzflöte 4', Quinte 2 2/3', Oktave 2', Terz 1 3/5', Zimbel 3f, **Krummhorn 8'**
足鍵盤 : Subbaß 16', Oktavbaß 8', Gedeckt 8', Choralbaß4', Hintersatz 3f, **Fagott 16'**

ストップ・リスト(ロマン系)

第一鍵盤 : Bourdon 16', Montre 8', Fl. Harmonique 8', Prestant 4', Doublette 2', Cornet 5f, Fourniture 4f, **Trompette 16'**
第二鍵盤 : Geigenprinz 8', Voix céleste 8', Bourdon 8', Octave 4', Flûte 4', Flûte 2', **Hautbois 8'**, **Cromorne 8'**, **Voix humaine 8'**
足鍵盤 : バロック系と共通

Option

- ・メモリー機能追加: サムボタン*8個(T215オプション) 税込価格¥105,000-(本体価格¥100,000-)
- ・装飾木製搬送ハンドル: 左右一対、取付費込 税込価格¥52,500-(本体価格¥50,000-)
- ・高低自在ベンチ、MIDI端子も可能です。詳細はお問い合わせ下さい。
- ・より大きなスペースで大音量が必要な場合はご相談下さい。

※1.標準装備のスウェルペダルは戻しきると無音になりますが、音量を残す事も可能です。お問い合わせ下さい。



BENEDIKT

- ・予告無く仕様変更及び廃番を行う場合があります。
- ・本カタログの商品写真の色調や木目等は、実際の商品と異なる場合があります。
- ・本カタログ内容の無断転載は固くお断り致します。



日本オルガン株式会社 JAPAN ORGAN Co., Ltd.

本社：〒192-0011 東京都八王子市滝山町 1-584-2
URL: <http://www.japan-organ.co.jp/>
関西特約店：シンカワピアノセンター
〒533-0012 大阪府大阪市東淀川区大道南 3-7-5
URL: <http://www16.ocn.ne.jp/~sinkawap/>

営業時間 月～金曜日 9:00～17:00
※ 土日祝日は要予約

Tel. 042-691-8111 Fax. 042-691-5557
E-mail: info@japan-organ.co.jp

Tel. 06-6329-0517 Fax. 06-6329-0517



☆ JR 八王子駅まで送迎いたします。(要予約)

☆ 京王/JR 八王子駅から西東京バスで
京王八王子駅バス乗り場 4 番
JR 八王子駅バス乗り場 11、12、14 番
系統名：16号、い11、左01/03
上記何れかのバスに乗り、馬場谷戸（稲荷坂下の次）で下車
徒歩約 100m、滝山ゴルフ練習場の看板すぐ先。



☆ お車で（中央道の場合）
八王子 IC（第 2）出口を八王子市街方面へ。国道 16 号線沿いに 600m 進み、谷野街道入口交差点（ロイヤルホストの手前）を右折、100m 直進。滝山ゴルフ練習場の看板すぐ先。
（駐車場 4 台）

2012.01 版