


日本オルガン株式会社  
JAPAN ORGAN Co., Ltd.

ドイツ ホフリヒター 日本総代理店

電子オルガン 総合カタログ



The image shows the interior of a grand, ornate church. The focal point is a large, vaulted dome with intricate white and gold decorations. At the top of the dome is a circular fresco depicting a figure with wings and a red sash. Below the dome, the walls are adorned with classical architectural elements, including columns and arches. A large, arched window on the right side allows natural light to enter. In the foreground, a dark wooden altar is visible, featuring a crucifix and a golden chalice. The overall atmosphere is one of historical grandeur and architectural beauty.

まず音が良い事、そして  
シンプルでしっかりとした物作り

**HOFFRICHTER ORGEL GMBH**

# はじめに

楽器の王様と呼ばれるパイプオルガンは、非常に大掛かりで特殊な存在であり、誰でも実物を聞いたり演奏したり出来る物ではありません。この点において電子オルガンは、他の電子楽器に増して大きな存在意義があります。

電子オルガンは、巨大で高価なパイプオルガンの代用品として登場しました。しかし小型廉価で教会や家庭に気軽に導入出来る利点の反面、音質は明らかに劣るのが課題でした。ところが今日のデジタル技術の進歩によって飛躍的な進歩を遂げた電子オルガンは、もはや代用品ではなく、洗練された楽器としての実力を持ち始めました。

日本オルガン株式会社では、日本のオルガン愛好家の皆様に常に良い楽器をお届けしたいとの思いから、次のような基準でオルガンの選定を行っております。

1. 音が良い事（生のパイプオルガンが基準ですが、魅力感のある事が大切です。）
2. シンプルな事（余計な機能（コスト）を避けます。）
3. 仕上げが良い事（虚飾は否定しますが、人と音楽の接点を担うに相応しい仕上げである事。）
4. 技術交流に積極的である事。（当社のアフターサービス維持に重要です。）

音質についての補足として、ヨーロッパ製である事も重要です。デジタル・サンプリング・オルガンの元となる音源（パイプオルガン）の質が重要です。ご存知の様にオルガン文化の中心はヨーロッパ圏にあり、歴史的に優秀なパイプオルガン（音源）もここにあるからです。

Hoffrichter（ホフリヒター）社はこれらの条件に合致するメーカーとして、2005年秋より取り扱いを始めました。私共は、この様な優れたオルガンをご提供出来る事を嬉しく思っております。

---

## ホフリヒター オルガンの製品構成

### ブロックオルガン

コンソール型と同じ音源ユニット。高品位ポータブル型オルガンです。

### カペラシリーズ

音の良さが好評なコンソール型です。シンプルで堅実な作りです。

# ホフリヒター社のご紹介

ホフリヒター社はドイツの **Salzwedel**（ザルツウェーデル市）に所在します。元祖バウムクーヘンの故郷として有名な町です。ホフリヒター社も文化、環境抜群のこの地で約20年前に創業されました。地元の観光誌でも“オルガンのメッカ”として紹介されています。

ホフリヒター社の工房は、旧東ドイツ時代の広大な工場を改造して、少数精鋭で運営されています。見渡す限りの敷地と建物には唖然としますが、彼らはこの中でゆったりと仕事をしています。社員の年齢も若く、活力溢れる企業です。

キャビネットや電子回路基板等、主要部分は自社製作を行っています。特別仕様へのきめ細かな対応など、いわゆる大企業にはない利点も有しています。

社長の **Manfred Hoffrichter**（マンフレット・ホフリヒター）は自らもオルガン演奏の名手です。この事は、魅力溢れる製品作りに生かされています。



地元誌の表紙を飾る  
マンフレット・ホフリヒター社長



## コンセプト

ブロックオルガンは、その名の通り持ち運びの出来るブロック形状をしています。本国ではポータブル・オルガンとして開発されていますが、優れた省スペース性やシンプルで圧迫感のない外観は、日本の家庭や教会にも実に良くフィットします。

音源ユニットはカペラシリーズと同じ物を使用しており、その自然で魅力的な音質は、プロの演奏家から教会関係者の皆様まで、多くのお客様から好評をいただいております。シンプルですが音にはこだわっており、整音やストップ変更にも対応可能です。ストップについては、異なる二組のストップ群を選択使用出来る“ダブルストップ方式”（B103型を除く）となっているのが特徴です。より多彩な音色表現が、簡易な操作で可能になっております。また、全機種トラッカータッチ手鍵盤が標準装備されています。

このオルガンは、アンプとスピーカーを内蔵しておりません。小型のアンプ内蔵スピーカーや、ご家庭のステレオ装置、演奏会場の音響設備に接続して使用します。また、ブロックオルガンの高音質を最大限に生かすべく、日本オルガン株式会社オリジナルの専用オルガンスピーカー（※1）もご用意しております。是非ご検討下さい。



← フレーム・スタンドとの組み合わせ例  
奥行 105cm、幅 117.5cm、高さ 95cm（譜面台を除く）

当社製木製スタンドとの組み合わせ例



← 当社製木製スタンド（収納状態）  
演奏時の奥行きは 95cm、収納時は 75cm です。  
横幅は 133cm

※1 別途、オルガンスピーカーのカタログがございます。ご請求下さい。  
巻末のオプション紹介もご覧下さい。

# Block Organ

## B103

手鍵盤 : 61鍵1段 (トラッカータッチ)  
ストップ : 第I手鍵盤 6+6、足鍵盤 2  
カプラー : I/P  
効果 : 第I手鍵盤 トレミュラント  
第I手鍵盤 スウェルペダル接続端子  
メモリー : 6コンビネーション  
古典調律 : なし  
接続口 : L/R Audio 出力、ヘッドフォン端子  
寸法 : W92cm H11cm D37cm  
残響装置はオプション (※1)



## B206

手鍵盤 : 61鍵2段 (トラッカータッチ)  
ストップ : 第I手鍵盤 6  
第II手鍵盤 6、足鍵盤 2  
カプラー : I/P、II/P  
効果 : 第II手鍵盤 トレミュラント  
第II手鍵盤 スウェルペダル接続端子  
メモリー : 6コンビネーション  
古典調律 : 5種  
接続口 : L/R Audio 出力、ヘッドフォン端子  
寸法 : W92cm H18cm D45cm  
残響装置はオプション (※1)



## B222

手鍵盤 : 61鍵2段 (トラッカータッチ)  
ストップ : 第I手鍵盤 6\*2  
第II手鍵盤 6\*2、足鍵盤 4  
カプラー : I/P、II/P、II/I  
効果 : 第I,II手鍵盤 トレミュラント  
第I,II手鍵盤 スウェルペダル接続端子  
メモリー : 8コンビネーション\*3バンク  
古典調律 : 5種  
接続口 : L/R Audio 出力、ヘッドフォン端子  
寸法 : W92cm H18cm D45cm  
残響装置はオプション (※1)



## B224

手鍵盤 : 61鍵2段 (トラッカータッチ)  
ストップ : 第I手鍵盤 8\*2  
          第II手鍵盤 9\*2、足鍵盤 6  
カプラー : I/P、II/P、II/I  
効果 : 第I、II手鍵盤 トレミュラント  
          第I、II手鍵盤 スウェルペダル接続端子  
メモリー : 8コンビネーション\*3バンク  
古典調律 : 5種  
接続口 : L/R Audio 出力、ヘッドフォン端子  
寸法 : W92cm H18cm D45cm  
残響装置はオプション (※1)



## B303

手鍵盤 : 61鍵3段 (トラッカータッチ)  
ストップ : 第I手鍵盤 9\*2  
          第II手鍵盤 9\*2  
          第III手鍵盤 6\*2、足鍵盤 8  
カプラー : I/P、II/P、III/P、II/I、III/I、III/II  
効果 : 第I、II、III手鍵盤 トレミュラント  
          第I、II、III手鍵盤 スウェルペダル接続端子  
メモリー : 8コンビネーション\*3バンク  
古典調律 : 5種  
接続口 : L/R Audio 出力、ヘッドフォン端子  
寸法 : W140cm H25cm D54cm  
残響装置はオプション (※1)



※ 両サイドのストップ操作盤は着脱式です。

※1 残響装置は各種選べます。巻末のオプション一覧表をご参照下さい。

## Zスタンド+足鍵盤セット

スチールフレーム式スタンドとベンチです。  
以下のものがセットになります。

足鍵盤 : 30鍵平行フラット型  
スウェルペダル : 1台 (足鍵盤に固定して使用)  
※ スタンドとベンチは日本製です。



## 木製スタンド+足鍵盤セット

日本オルガン株式会社オリジナルの木製スタンドと横長ベンチです。足鍵盤を押し込むと奥行きが75cmになる省スペース性も特徴です。以下のものがセットになります。

足鍵盤 : 30鍵平行フラット型  
スウェルペダル : 1台 (木製スタンドに設置)  
※ 木製スタンドの横幅131cm  
※ スタンドとベンチは日本製です。



# Capella Serie

## コンセプト

カペラシリーズは、ホフリヒターの標準的なコンソール型オルガンです。オルガン愛好家の皆様にお求め易い価格で提供しております。機能を満載する事よりも、シンプルで小さく、しかし楽器として最良のものを、というコンセプトで作られました。

音源ユニットの優秀さは勿論、スピーカーシステムも内部で独立した専用のキャビネットを使用した高品位なものを内蔵しています。その自然で魅力的な音質は、プロの演奏家から教会関係者の皆様まで、多くのお客様から好評をいただいております。

ストップについては、異なる二組のストップ群を選択使用出来る“ダブルストップ方式”（※1）となっているのが特徴です。より多彩な音色表現が、簡易な操作で可能になっております。整音（※2）やストップの変更にも対応が可能です。更に全機種トラッカータッチ手鍵盤が標準装備されています。

またシンプルではあっても、コンソールの仕上げは、プリント材ではなく天然木材のツキ板仕上げです。標準色は、ナチュラル色とダークオーク色からお選びいただけます。

### C112

手鍵盤 : 61鍵1段 (トラッカータッチ)  
ストップ : 第I手鍵盤 6+6、左手バス 2  
効果 : 第I手鍵盤 トレミュラント  
スピーカ : スタンダードタイプ  
接続口 : ヘッドフォン端子  
寸法 : W113cm H100cm D46cm

※ ベンチはオプションです。



### C113

手鍵盤 : 61鍵1段 (トラッカータッチ)  
足鍵盤 : 27鍵 平行フラット型  
ストップ : 第I手鍵盤 6+6、足鍵盤 2  
効果 : 第I手鍵盤 トレミュラント  
スピーカ : スタンダードタイプ  
接続口 : ヘッドフォン端子  
寸法 : W113cm H100cm D85cm  
奥行きはコンソール+足鍵盤です

※ 高さ固定ベンチはついています。



## C216

- 手鍵盤 : 61鍵2段 (トラッカータッチ)  
足鍵盤 : 27鍵 平行フラット型  
ストップ : 第I手鍵盤 6  
          第II手鍵盤 6、足鍵盤 2  
効果 : 第II手鍵盤 トレミュラント  
スピーカ : ハイグレードタイプ  
接続口 : ヘッドフォン端子  
          整音器接続端子  
寸法 : W113cm H105cm D94cm  
奥行きはコンソール+足鍵盤です



## C220

- 手鍵盤 : 61鍵2段 (トラッカータッチ)  
足鍵盤 : 30鍵 平行中凹型  
ストップ : 第I手鍵盤 8\*2  
          第II手鍵盤 9\*2、足鍵盤 6  
効果 : 第I,II手鍵盤 トレミュラント  
          第II手鍵盤 スウェルペダル  
スピーカ : ハイグレードタイプ  
接続口 : ヘッドフォン端子  
          整音器接続端子  
寸法 : W132cm H111cm D94cm  
奥行きはコンソール+足鍵盤です



## C224

- 手鍵盤 : 61鍵2段 (トラッカータッチ)  
足鍵盤 : 30鍵 平行中凹型  
ストップ : 第I手鍵盤 11\*2  
          第II手鍵盤 11\*2、足鍵盤 8  
効果 : 第I,II手鍵盤 トレミュラント  
          第II手鍵盤 スウェルペダル  
スピーカ : ハイグレードタイプ  
接続口 : ヘッドフォン端子  
          整音器接続端子  
寸法 : W132cm H111cm D94cm  
奥行きはコンソール+足鍵盤です



※1 ダブルストップ方式について、C112、C113、C216型は対応していません。

※2 整音機能について、C112、C113型は対応していません。

# 仕様一覧表

	B103	B206	B222	B224	B303
手鍵盤	61 鍵 1 段トッカータッチ	61 鍵 2 段トッカータッチ	61 鍵 2 段トッカータッチ	61 鍵 2 段トッカータッチ	61 鍵 3 段トッカータッチ
足鍵盤	足鍵盤接続端子	足鍵盤接続端子	足鍵盤接続端子	足鍵盤接続端子	足鍵盤接続端子
ストップ操作	ボタン式+LED 表示	ボタン式+LED 表示	ボタン式+LED 表示	ボタン式+LED 表示	ボタン式+LED 表示
ダブルストップ方式	×	×	○	○	○
カブラー	I/P	I/P, II/P	I/P, II/P, II/I	I/P, II/P, II/I	I/P, II/P, III/P, II/I, III/I, III/II
トレミュラント	Man. I	Man. II	Man. I, II	Man. I, II	Man. I, II, III
ハンドレジスタボタン	○	○	○	○	○
キャンセルボタン	○	○	○	○	○
メモリー	6 コンビ <sup>®</sup> ネーション	6 コンビ <sup>®</sup> ネーション	8 コンビ <sup>®</sup> ネーション*3 バンク	8 コンビ <sup>®</sup> ネーション*3 バンク	8 コンビ <sup>®</sup> ネーション*3 バンク
<b>ストップリスト</b>					
Pedal	Subbaß 16', Choralbaß 8' ※モノバス機能起動時に手鍵盤演奏時に最低音一音のみ発音します	Subbaß 16', Oktavbaß 8'	Subbaß 16', Prinzipal 8', Choralbaß 4', Posaune 16'	Subbaß 16', Oktavbaß 8', Choralbaß 4', Rauschpfeife 2f, Posaune 16', Trompete 8'	Prinzipal 16', Subbaß 16', Oktavbaß 8', Gedacktbaß 8', Choralbaß 4', Rauschpfeife 3f, Posaune 16', Clairon 4'
Man. I Bank A	Prinzipal 8', Doppelflöte 8', Oktave 4', Nasat 2 2/3', Oktave 2', Mixtur 3f ※スプリット機能起動時は鍵盤左手側で演奏	Prinzipal 8', Doppelflöte 8', Oktave 4', Nasat 2 2/3', Oktave 2', Mixtur 4f	Prinzipal 8', Oktave 4', Nasat 2 2/3', Oktave 2', Mixtur 3f, Dulcian 16'	Prinzipal 8', Doppelflöte 8', Oktave 4', Rohrflöte 4', Quinte 2 2/3', Oktave 2', Mixtur 4f, Trompete 8'	Prinzipal 8', Doppelflöte 8', Oktave 4', Rohrflöte 4', Quinte 2 2/3', Oktave 2', Mixtur 4f, Fagott 16', Trompete 8'
Man. I Bank B	Gedackt 8', Salizional 8', Spitzflöte 4', Waldflöte 2', Larigot 1 1/3', Trompete 8' ※スプリット機能起動時は鍵盤右手側で演奏		Bourdon 16', Metalgedackt 8', Gambe 8', Gemshorn 4', Spitzflöte 2', Cornet 3f	Bourdon 16', Prinzipal 8', Flüte harmonique 8', Octave 4', Cornet 5f, Fourniture 5f, Trompette 16'	Bourdon 16', Montre 8', Doppelflöte 8', Octave 4', Cornet 5f, Fourniture 5f, Trompette 16', Trompette 8'
Man. II Bank C	※ 上記手鍵盤ストップは同時に合計 6 個まで選択可能です。スプリット機能起動時は全ストップ同時選択可。	Gedack 8', Salizional 8', Spitzflöte 4', Waldflöte 2', Larigot 1 1/3', Trompete 8'	Holzgedackt 8', Spitzflöte 4', Waldflöte 2', Siffelöte 1', Zimbel 2f, Trompete 8'	Gedack 8', Salizional 8', Unda maris 8', Spitzflöte 4', Waldflöte 2', Larigot 1 1/3', Sesquialtera 2f, Zimbel 3f, Vox humana 8'	Gedackt 8', Salizional 8', Unda maris 8', Spitzflöte 4', Nasat 2 2/3', Waldflöte 2', Larigot 1 1/3', Sesquialtera 2f, Vox humana 8'
Man. II Bank D			Hohflöte 8', Salizional 8', Voix céleste 8', Traverflöte 4', Octavin 1', Sesquialtera 2f	Flüte traversière 16', Geigenprinzipal 8', Voix céleste 8', Bourdon 8', Flüte 4', Octavin 2', Oboe 8', Cromorne 8', Voix humaine 8'	Flüte traversière 16', Geigenprinzipal 8', Flüte harmonique 8', Voix céleste 8', Octave 4', Flüte traversière 4', Octavin 2', Chamade 8', Oboe 8'
Man. III Bank E					Rohrflöte 8', Quintade 8', Gedackt 4', Prinzipal 2', Zimbel 3f, Krummhorn 8'
Man. III Bank F					Hohflöte 8', Fugara 4', Flüte 4', Nachthorn 2', Zimbel 3f, Cromorne 8'
古典調律(5 種)切り替え	○	○	○	○	○
キートランスポーズ	○(±7 半音)	○(±7 半音)	○(±7 半音)	○(±7 半音)	○(±7 半音)
ピッチ微調整	○(414~465Hz)	○(414~465Hz)	○(414~465Hz)	○(414~465Hz)	○(414~465Hz)
スウェルペダル	Man. I 接続端子	Man. II 接続端子	Man. I, II 接続端子	Man. I, II 接続端子	Man. I, II, III 接続端子
鍵盤別音量調整	Ped., Man. I (右/左)	Ped., Man. I, II	Ped., Man. I, II	Ped., Man. I, II	Ped., Man. I, II, III
モノバス(オートペダル)	○	○	○	○	○
残響(デジタルバンプ)	オプション	オプション	オプション	オプション	オプション
ヘッドフォン端子	○(標準ステレオ <sup>®</sup> ジャック)	○(標準ステレオ <sup>®</sup> ジャック)	○(標準ステレオ <sup>®</sup> ジャック)	○(標準ステレオ <sup>®</sup> ジャック)	○(標準ステレオ <sup>®</sup> ジャック)
Audio 出力(L/R)	○(標準モノラル <sup>®</sup> ジャック)	○(標準モノラル <sup>®</sup> ジャック)	○(標準モノラル <sup>®</sup> ジャック)	○(標準モノラル <sup>®</sup> ジャック)	○(標準モノラル <sup>®</sup> ジャック)
MIDI 端子	Out(DIN5Pin)	In/Out/Thru(DIN5Pin)	In/Out/Thru(DIN5Pin)	In/Out/Thru(DIN5Pin)	In/Out/Thru(DIN5Pin)
整音器接続端子	○	×	○	○	○
パワーアンプ	×	×	×	×	×
スピーカー	×	×	×	×	×
譜面台	透明アクリル(着脱式)	透明アクリル(着脱式)	透明アクリル(着脱式)	透明アクリル(着脱式)	木製(着脱式)
シャッター(鍵盤蓋)	×	×	×	×	×
足元灯	×	×	×	×	×
高さ固定ベンチ	×	×	×	×	×
外形寸法(cm)	W92H11D37	W92H18D45	W92H18D45	W92H18D45	W140H25D54
本体重量(kg)	10	18	20	21	35
税別価格(税込)	¥438,000-(¥459,900-)	¥544,000-(¥571,200-)	¥732,000-(¥768,600-)	¥810,000-(¥850,500-)	¥1,300,000-(¥1,365,000-)

※ ダブルストップ方式：異なる 2 系統(Bank A 又は B, C 又は D, E 又は F)のストップ群を切り替え使用出来る方式です。

※ モノバス：左手バスの機能。スプリット位置の変更も可能です。

※ 古典調律：平均律、バルクマイスター、キルンベルガー、ミーントーン、ヴァロッティの 5 調律です。

	C112	C113	C216	C220	C224
手鍵盤	61 鍵 1 段トッカータッチ	61 鍵 1 段トッカータッチ	61 鍵 2 段トッカータッチ	61 鍵 2 段トッカータッチ	61 鍵 2 段トッカータッチ
足鍵盤	×	27 鍵平行フラット	27 鍵平行フラット	30 鍵平行中凹	30 鍵平行中凹
ストップ操作	自照式タブレット	自照式タブレット	自照式タブレット	自照式タブレット	自照式タブレット
ダブルストップ方式	×	×	×	○	○
カプラー	×	I/P	I/P, II/P	I/P, II/P, II/I	I/P, II/P, II/I
トレミュラント	Man. I	Man. I	Man. II	Man. I, II	Man. I, II
ハンドレジスタボタン	○	○	○	○	○
キャンセルボタン	○	○	○	○	○
メモリー	6 コンビネーション	6 コンビネーション	6 コンビネーション	8 コンビネーション*3 ハンク	8 コンビネーション*3 ハンク
ストップリスト					
Pedal	Subbaß 16', Choralbaß 8' ※モノバス機能として手鍵盤演奏時に最低音一音のみ発音します。	Subbaß 16', Choralbaß 4'	Subbaß 16', Choralbaß 4'	Subbaß 16', Oktavbaß 8', Choralbaß 4', Rauschpfeife 2f, Posaune 16', Trompete 8'	Prinzipal 16', Subbaß 16', Oktavbaß 8', Gedacktblaß 8', Choralbaß 4', Pedalmixtur 4f, Posaune 16', Trompete 8'
Man. I Bank A	Prinzipal 8', Doppelflöte 8', Oktave 4', Nasat 2 2/3', Oktave 2', Mixtur 3f ※スプリット機能起動時は鍵盤左手側で演奏	Prinzipal 8', Doppelflöte 8', Oktave 4', Nasat 2 2/3', Oktave 2', Mixtur 3f ※スプリット機能起動時は鍵盤左手側で演奏	Prinzipal 8', Doppelflöte 8', Oktave 4', Nasat 2 2/3', Oktave 2', Mixtur 3f	Prinzipal 8', Doppelflöte 8', Oktave 4', Rohrflöte 4', Quinte 2 2/3', Oktave 2', Mixtur 3f, Trompete 8'	Stillgedackt 16', Prinzipal 8', Rohrflöte 8', Quintadena 8', Oktave 4', Gedacktblöte 4', Quinte 2 2/3', Superoktave 2', Mixtur 4-5f, Kornett 4f, Trompete 8'
Man. I Bank B	Gedackt 8', Salizional 8', Spitzflöte 4', Waldflöte 2', Larigot 1 1/3', Trompete 8' ※スプリット機能起動時は鍵盤右手側で演奏	Gedackt 8', Salizional 8', Spitzflöte 4', Waldflöte 2', Larigot 1 1/3', Trompete 8' ※スプリット機能起動時は鍵盤右手側で演奏		Bourdon 16', Montre 8', Fl.harmonique 8', Prestant 4', Doublette 2', Cornet 5f, Fourniture 4f, Trompete 16'	Bourdon 16', Montre 8', Fl.harmonique 8', Bourdon 8', Octave 4', Fl.traversière 4', Octavin 2', Fourniture 5f, Cornet 5f, Trompete 16', Chamade 8'
Man. II Bank C	※ 上記手鍵盤ストップは同時に合計 6 個まで選択可能です。スプリット機能起動時は全ストップ同時選択可。	※ 上記手鍵盤ストップは同時に合計 6 個まで選択可能です。スプリット機能起動時は全ストップ同時選択可。	Gedackt 8', Salizional 8', Spitzflöte 4', Waldflöte 2', Larigot 1 1/3', Trompete 8'	Gedackt 8', Salizional 8', Unda maris 8', Spitzflöte 4', Waldflöte 2', Larigot 1 1/3', Sesquialtera 2f, Zimbel 3f, Vox humana 8'	Gedackt 8', V.da gamba 8', Salizional 8', Oktave 4', Spitzflöte 4', Waldflöte 2', Terz 1 3/5', Larigot 1 1/3', Scharff 4f, Krummhorn 8', Vox humana 8'
Man. II Bank D				Flute traversière 16', Geigenprinz. 8', Salicional 8', Voix céleste 8', Bourdon 8', Flüte 4', Octavin 2', Hautbois 8', Cromorne 8', Voix humaine 8'	Fl. traversière 16', Geigenprinz. 8', Salicional 8', Voix céleste 8', Aeoline 8', Fugara 4', Schweizer Pfeife 2', Cymbale 4f, Hautbois 8', Cromorne 8', Voix humaine 8'
Man. III Bank E					
Man. III Bank F					
古典調律(5種)切り替え	○	○	○	○	○
キートランスポーズ	○(±7 半音)	○(±7 半音)	○(±7 半音)	○(±7 半音)	○(±7 半音)
ピッチ微調整	○(414~465Hz)	○(414~465Hz)	○(414~465Hz)	○(414~465Hz)	○(414~465Hz)
スウェルペダル	○	○	Man. II	Man. II	Man. II
鍵盤別音量調整	Ped., Man. I (右/左)	Ped., Man. I	Ped., Man. I	Ped., Man. I	Ped., Man. I
モノバス(オートペダル)	○	×	○	○	○
残響(デジタルハープ)	○	○	○	○	○
ヘッドフォン端子	○	○	○	○	○
Audio 出力(L/R)	オプション	オプション	オプション	オプション	オプション
MIDI 端子	×	×	×	オプション	オプション
整音器接続端子	×	×	○	○	○
パワーアンプ	100W*2	100W*2	100W*2	100W*2	100W*2
スピーカー	スタンダード	スタンダード	ハイグレード	ハイグレード	ハイグレード
譜面台	木製(着脱式)	木製(着脱式)	木製(着脱式)	木製(着脱式)	木製(着脱式)
シャッター(鍵盤蓋)	○	○	○	○	○
足元灯	×	×	○	○	○
高さ固定ベンチ	オプション	○	○	○	○
外形寸法(cm)	W113H100D46	W113H100D85	W113H105D94	W132H111D94	W132H111D94
本体重量(kg)	45	55	61	75	75
税別価格(税込)	¥552,000-(¥579,600-)	¥848,000-(¥890,400-)	¥933,000-(¥979,650-)	¥1,200,000-(¥1,260,000-)	¥1,315,000-(¥1,380,750-)

# Option

## 高さ固定ベンチの追加工

高さ固定ベンチについては、比較的小柄な方でもオルガンシューズをご使用になれますと、大抵は問題なく演奏が可能です。しかしお好みにより 3 cm 程度迄は、当社工房にてカットが可能です。また高さを上げたい場合は、ベンチの脚部下面に当て木をします。ご入用の節はご相談下さい。

## 高低自在ベンチ

教会等、複数の奏楽者が利用される場合にお勧めします。



## 木製手鍵盤

楽器と演奏者の接点となる鍵盤の感触の良し悪しは軽視出来ません。ホフリヒターオルガンは、全機種木製手鍵盤のオプションを設定しております。白鍵部が黒檀材、黒鍵部が白木材の貼り仕上げになっております。



枠の色はオルガン本体と同じ色になります。

## 整音器

ホフリヒターオルガンは、整音済みの状態で出荷されます。しかし、お好みによってストップごとの音量バランス等が調整可能です。当社技術者による出張調整も可能ですが、整音器をお求めいただき、ご自分で調整なさる事も可能です。  
※機種により設定可能項目が異なります。



整音器の機能

- ・全体音量調整
- ・トレミュラントの速さ、深さ
- ・各ストップごとの音量バランス、ピッチ等

## ストップ変更

お好みによってストップの変更が可能です。  
(有償オプション)



## 装飾モール

シンプルさが身の上のホフリヒターオルガンですが、ご要望により装飾加工も可能です。当社工房にて、コンソール側面とベンチ側面に額縁装飾を施します。



## 特注仕上げ色

ホフリヒターオルガンはナチュラル（白木）色仕上げが標準です。ドイツではナチュラル色が好まれているためです。天然木仕上げですから2～3年経つとあめ色に焼けてきて良い味が出て来ます。しかしご要望に応じて着色も可能です。当社の色見本（巻末参照）よりご指定下さい（カペラシリーズのみダークオーク色も標準でお選びいただけます）。

## オルガンスピーカー



音の出口となるスピーカーの質は極めて重要です。ブロックオルガンに最適なトールボーイ型や壁掛け型、壁面に取り付けて使用する各種タイプがあります。サルヴェ・レジーナは日本オルガン株式会社のオリジナルブランドです。教会堂や個人宅、スタジオリハーサル場で高い評価を頂いております。別途カタログを用意しておりますのでご請求下さい。

アンプ内蔵トールボーイ型  
スピーカー-Positiv Mini と  
ブロックオルガンの  
組み合わせ例



壁面スピーカーと C224 型設置例  
： 大阪キリスト教短期大学 様

# オプション一覧表

	適用	価格(税込)
Z スタンド+足鍵盤セット (30 鍵平行フラット)	ブロックオルガン用の Z スタンド、足鍵盤(30 鍵平行フラット) Z ベンチ(高さ調整 3 段階)、スウェルペダル A のセット ※オルガン本体と同時購入限定のセット価格	¥189,000- (¥198,450-)
Z スタンド+足鍵盤セット (30 鍵平行中凹)	ブロックオルガン用の Z スタンド、足鍵盤(30 鍵平行中凹) Z ベンチ(高さ調整 3 段階)、スウェルペダル A のセット ※オルガン本体と同時購入限定のセット価格	¥229,000- (¥240,450-)
木製スタンド+足鍵盤セット (30 鍵平行フラット)	ブロックオルガン用の木製スタンド、足鍵盤(30 鍵平行フラット) 木製ベンチ、スウェルペダル A のセット ※オルガン本体と同時購入限定のセット価格	¥227,000- (¥238,350-)
木製スタンド+足鍵盤セット (30 鍵平行中凹)	ブロックオルガン用の木製スタンド、足鍵盤(30 鍵平行中凹) 木製ベンチ、スウェルペダル A のセット ※オルガン本体と同時購入限定のセット価格	¥267,000- (¥280,350-)
足鍵盤 SP-30	平行フラット 30 鍵	¥181,000(¥190,050-)
足鍵盤 PK-30	平行中凹 30 鍵	¥222,000(¥233,100-)
Z スタンド	グレーベージュ色	¥30,000(¥31,500-)
Z ベンチ	フレーム部グレーベージュ色、木製座部ナチュラルオーク色	¥62,000(¥65,100-)
木製ベンチ(C-112 用)	C-112 用の木製ベンチ	¥40,000(¥42,000-)
木製スタンド	ナチュラルオーク色	¥72,000(¥75,600-)
木製横長ベンチ	ナチュラルオーク色	¥63,000(¥66,150-)
スウェルペダル A	ブロックオルガン専用。木製台座 (ナチュラルオーク色) 付。(足鍵盤上に設置)	¥26,000(¥27,300-)
スウェルペダル A/C	同上、中凹足鍵盤用	¥27,000(¥28,350-)
スウェルペダル B	ブロックオルガン専用。足鍵盤不使用かつ Z ベンチ使用時の高上げ台座付	¥26,000(¥27,300-)
スウェルペダル台座なし	ブロックオルガン専用。足鍵盤不使用時用。	¥10,000(¥10,500-)
高さ固定ベンチの追加工	高さ変更についてはご相談下さい。	
高低自在ベンチ	カベラシリーズ注文時に、交換差額でお求めいただけます。	差額 ¥172,000(¥180,600-)
木製手鍵盤(白鍵部黒檀貼り)	全機種対応。オルガン注文時に交換差額でお求めいただけます。	差額 ¥119,000/段(¥124,950-)
整音器	整音器接続端子付きの機種に対応します。	¥38,000(¥39,900)
ストップ変更	変更 1 個目 同上の変更 2 個目以降の 1 個あたりの費用	¥28,000(¥29,400-) ¥16,000/個(¥16,800-)
装飾モール	カベラシリーズのコンソール、ベンチ側面に額縁モール取り付け	¥27,000(¥28,350-)
特注仕上げ色	全機種対応。当社サンプルより選択。オルガン注文時に指定して下さい。	¥57,000(¥59,850-)
Audio 出力(L/R) OP-011	カベラシリーズへの外部スピーカー等の接続に必要。ミュート付	¥30,000(¥31,500-)
MIDI 端子(In/Out/Thru)	C220、C224 型に対応。	¥19,000(¥19,950-)
ミュート回路組み込み OP-103	ブロックオルガン用のポップノイズ防止回路の組み込みオプション(B103 を除く)	¥14,000(¥14,700-)
残響装置組み込み	ブロックオルガンに組み込み。オルガン本体のヘッドフォン端子にも残響が効きます。	¥38,000(¥39,900-)
外付け残響装置 M One XL	より高音質な残響装置。カベラシリーズの場合は外部スピーカーへの使用を推奨	¥60,000(¥63,000-)
外付け残響装置 M2000	更に高音質な残響装置。カベラシリーズの場合は外部スピーカーへの使用を推奨	¥150,000(¥157,500-)
外付け残響装置 M3000	同上。居ながらにしてヨーロッパの教会堂の響き。究極の残響装置	¥280,000(¥294,000-)
各種接続コード	外付け残響装置や MIDI の接続のために別途接続コードが必要です。御相談下さい	

※ 上記表に含まれないものについてもご相談下さい。

# 色見本

着色オプションをご希望の場合は、下記サンプルよりお選び下さい。“ナチュラル色”が無着色の場合の例です。  
(無着色の場合でも、年月と共に飴色がかった色に変化します。)

ブロックオルガンの標準色はナチュラル色#C01です。

カペラシリーズの標準色はナチュラル色#C01とダークオーク色#C03で、どちらかからお選びいただけます。

※ 本カタログの写真は、印刷の状態やご覧になる時の光の具合により、実際とは異なって見える場合があります。またオルガンに使用される天然の木材の性質上、実際の仕上がりや木目の状態が見本と異なる場合があります。見本と実際の製品の一致精度につきましては、当社は免責とさせていただきます。



ナチュラル色#C01

#C02

ダークオーク色#C03

#C04



#C05

#C06

#C07

#C08



#C09

#C10

#C11

#C12



- ・ 予告無く仕様変更及び廃番を行う場合があります。
- ・ 本カタログの商品写真の色調や木目等は、実際の商品と異なる場合があります。
- ・ 本カタログ内容の無断転載は固くお断り致します。



## 日本オルガン株式会社 JAPAN ORGAN Co., Ltd.

本社：〒192-0011 東京都八王子市滝山町 1-584-2

URL: <http://www.japan-organ.co.jp/>

関西特約店：シンカワピアノセンター

〒533-0012 大阪府大阪市東淀川区大道南 3-7-5

URL: <http://www16.ocn.ne.jp/~sinkawap/>

営業時間 月～金曜日 9:00～17:00

※ 土日曜祝日は要予約

Tel. 042-691-8111 Fax. 042-691-5557

E-mail: [info@japan-organ.co.jp](mailto:info@japan-organ.co.jp)

Tel. 06-6329-0517 Fax. 06-6329-0517

### 交通アクセス

☆ JR 八王子駅まで送迎いたします。(要予約)

☆ 京王/JR 八王子駅から西東京バスで  
京王八王子駅バス乗り場 4 番  
JR 八王子駅バス乗り場 11、12、14 番  
系統名： 16号、い11、左01/03  
上記何れかのバスに乗車し、馬場谷戸(稲荷坂下の次)で下車  
徒歩約 100m、滝山ゴルフ練習場の看板すぐ先。



☆ お車で(中央道の場合)

八王子IC(第2)出口を八王子市街方面へ。国道 16 号線沿いに 600m 進み、谷野街道入口交差点(ロイヤルホストの手前)を右折、100m 直進。滝山ゴルフ練習場の看板すぐ先。(駐車場 4 台)

