



AHLBORN ORGEL

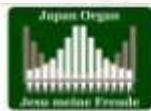
アールボーン オルガン 製品総合カタログ

*Der Tradition verbunden,
dem Fortschritt verpflichtet:*

情熱から湧き出る音楽のために、
オルガン文化の伝統を伝え、その発展に貢献します。

Musik aus Leidenschaft

ドイツ アールボーン社 日本総代理店



日本オルガン株式会社
JAPAN ORGAN Co., Ltd.



音楽は情熱

後のアールボーン・オルガン社の創立者、クラウス・バイスバルトは早くも 1949 年に、電子音源に取り組んでいました。バイスバルトの情熱を揺り動かしたのは、新しい技術ではなく、この種の楽器をピアノの代用品として、また音楽レッスン等で使用するさまざまな音楽的可能性でした。

1974 アールボーンは、さまざまな著名なパートナーと組んで電子オルガンの共同開発を重ねた後、生産を古典的オルガン曲の演奏のためのクラシック（教会）型電子オルガンに限定することを決意しました。このように絞る事により、さらなる発展が可能になりました。

1977 ブラッドフォード大学（イギリス）との実りある共同開発が始まり、コンピューターによる発音システムを備えた最初のオルガンを製作するにいたりました。このコンピューターシステムは当時既に調律の幅広い可能性を備えていました。

オルガンの調律切り替え/調整機能は、演奏家にとって極めて有用なものであり、また特に（パイプと電子オルガンを組み合わせた）コンバイン・オルガンにおいては、欠かせない前提条件でした。

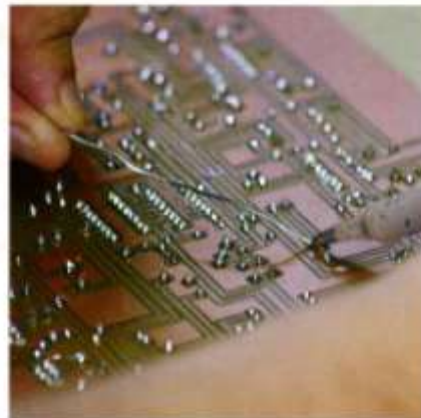
1984 以前より定評のあるパイプオルガン製作者ヴァルカーの協力を得、初めてのコンバイン・オルガンがアインベック・聖アレクサンドリ会教会に設置されました。



アールボーン・デジタル・サンプリングオルガンは、パイプオルガンの自然な響きを再現する楽器です。音楽的に均整のとれた整音と、デジタルサンプリングによるパイプ音のこの上ない高品質が、見事な製品加工技術と相まって、アールボーンの楽器が並外れた名声を受け、選ばれる根拠となっています。世界中の教会やコンサートホール、教育機関やプライベートな場でアールボーンのオルガンは演奏されています。

アールボーンのオルガナム・シリーズとプレリュード・シリーズは、

32ビットのプロセッサー（演算装置）を装備しています。各鍵ごとのピッチ調整、各ストップごとの整音調整、マルチチャンネル出力、タッチセンス付き鍵盤等、礼拝用デジタルオルガンにおける極めて高度な機能を有します。



柔軟さ（＝教会音楽の重要な要素）もまたデジタル楽器の製作、設置、アフターケアにおいて、アールボーンの特長です。顧客固有の使用条件に応じて、音質や響きを最適化するための技術検討に始まり、オルガン購入時のお客様の個人的なフォローに至るまで、アールボーン・オルガンはその職人気質の完璧な楽器と、様式や技術、革新の領域における専門技術者のノウハウを有する事で定評を得ています。

アールボーン・オルガンを選択されたオルガニストには、特別オーダーとして木製鍵盤を取り付け、楽器をもっと良くしたいと思う方が多くいらっしゃいます。当社の専門家にお任せいただければ、大丈夫です！ 経験を積んだ専門家は、細かいところまで特別に心をこめて、お客様のご希望にお応えします。教会堂の調度に楽器を視覚的に合わせるためにも、アールボーンは、たとえば特別なコンソールのデザイン、調和したスピーカーのカバー、あるいは特別な木材や化粧板、色など、素晴らしい解決策をご提案いたします。

※ これら特別なリクエストには、日本オルガン株式会社のオルガン工房による木工加工をはじめ、オルガン専用高品位スピーカーのサルヴェ・レジーナ等、選りすぐりの製品を合わせてご提供致します。



AHLBORN



Organum III RT

ダーク・オーク色
BDO 規格 30 鍵ペダル
平行・中凹

アールボーンオルガナム・シリーズは、クラシック型電子オルガンに新たな基準を打ち出しました。「ハイ・デフィニション・パイプオルガンサウンド™」の響きの際立った高音質と、新機能、装備の拡充により飛躍的に進歩しました。アールボーンの技術者による新しいプロセッサー「ドレイク™」の発展により可能となったのです。

オルガナム・シリーズでは、個別に整音することができるストップが 207 にも及び、これらが 57 個のストップスイッチに収められ、可能な限りの多彩さと個性を提供します。このテクノロジーのおかげで、サンプリングされた貴重なパイプ音色を豊富に備えているばかりでなく、ピアノ、チェンバロ、弦楽器と言った追加音色も備えています。創造的な音楽家なら、このオルガナムで音楽表現の可能性において限界がないと言ってもよいほど自由になり、まさに望むがままに創作し音楽を奏でることができます！

ヴァリエーションとしてデータバンクに保存されているストップは、単にストップスイッチを長く押しただけで呼び出し、選択することができます。このとき表示窓には現在選択されている音色名が現れ、容易に確認することができます。このほか、「クイックリスト™」はその他の使用可能な音色名を、オルガナムのディスプレイに表示します。

アールボーン・オルガナムの直感的操作機能は、限界が無いと言ってもよい程の響きの多様性を提供します。

ORGANUM

オルガン1-2-3-4選択スイッチを使って、前もって任意に保存しておいたオルガンのセッティングを呼び出し、どんな時代の様式に合わせることもできます。

「風箱レイアウト」：11種類の配置構成によって、お好みのオルガンの立体音響効果を作ることができます。このセッティングによって、どのストップ、どの出力チャンネルに対しても、仮想的な風箱レイアウトがお望みどおり決定できます。アールポーン教会オルガンの響きの高品質はよく知られていますが、この機能によってさらに完成度が高まります。さらに500個のメモリー機能がついて、響きの多彩なセッティングを素早く簡単に保存し、再び呼び出すことができます。

オルガナム・シリーズのすべてのオルガンでは、「**双方向プログラマー**」がお使いいただけます。この独自のリモコンユニットは、整音とセッティングにおいてとりわけ重要です。実際の聴取位置において、遠隔操作にてパラメーターを調整、変更することができます。



Organum IIDK
ダーク・オーク色
BDO 規格 30 鍵ペダル平行・中凹

内蔵のシーケンサーとフロピードライブを使って、ご自分の演奏を聴き手の位置から客観的に確認することもできます。この他、オルガン全体の精密な調整、古典調律の選択、風箱の構成、残響調整などたくさんのパラメーターを、スムーズに呼び出すことができます。

オルガナム・シリーズの数多い外部出力によって、ストップ群を個別に空間配置できるようになりました。こうして様々な設置条件においても、本物の響きを体験できます。個別出力は16チャンネルまで可能です。

アールポーンのコソールは職人技で高度に仕上げられ、規格（BDO 規格）に沿った仕上げで、様々な演奏レパートリーの完成に確実さを提供します。ペダルの形は、AGO、BDO / ISO 規格に沿った通常の仕上げに合わせてあります。鍵盤は木製鍵盤オプションをはじめ最高級のUHT社製鍵盤まで対応しています。

Organum II、Organum IIIは何年も変わらぬ安定した高品質を提供します。

Organum II, IIIストップリスト

HAUPTWERK		PEDAL		SCHWELLWERK		POSITIV	
Prinzipal 16'	Oktave 2'	Untersatz 32'	Quintade 16'	Fugara 4'	Holzgedackt 8'		
<i>Montre</i> 16'	<i>Oktave</i> 2'	<i>Konstrabaß</i> 32'	<i>Salizional</i> 16'	Octavin 2'	<i>Holzgedackt</i> 8'		
<i>Dbl.Op.Diapason</i> 16'	<i>Doublette</i> 2'	<i>Kontraviolon</i> 32'	Weitprinzipal 8'	<i>Waldflöte</i> 2'	<i>Gedeckt</i> 8'		
Bordun 16'	<i>Decimaquinta</i> 2'	Prinzipal 16'	<i>Montre</i> 8'	<i>Flute à Bec</i> 2'	Quintatön 8'		
<i>Bordun</i> 16'	<i>Prinzipal</i> 2'	<i>Prinzipal</i> 16'	<i>Prinzipal</i> 8'	<i>Schwiegel</i> 2'	<i>Quintatön</i> 8'		
Prinzipal 8'	Mixtur V	<i>Violone</i> 16'	<i>Holzprinzipal</i> 8'	<i>Oktave</i> 2'	Prinzipal 4'		
<i>Prinzipal</i> 8'	<i>Mixture</i> V	<i>Kontragamba</i> 16'	<i>Diapason</i> 8'	Plein Jeu V	<i>Oktave</i> 4'		
<i>Prinzipale</i> 8'	<i>Fourniture</i> V	Subbaß 16'	<i>Geigenprinzipal</i> 8'	<i>Mixture</i> V	Rohrflöte 4'		
<i>Prinzipal</i> 8'	<i>Scharf</i> IV	<i>Subbaß</i> 16'	Flute 8'	<i>Scharf</i> IV	<i>Flauto Conico</i> 4'		
<i>Prinzipal</i> 8'	Kleinmixtur III	<i>Zartbaß</i> 16'	Harmonique 8'	Basson 16'	<i>Harmonic Flute</i> 4'		
<i>Diapason</i> 8'	<i>Zimbel</i> III	Oktavbaß 8'	<i>Flauto a Camino</i> 8'	<i>Trompete</i> 16'	Nasat 2 2/3'		
<i>Diapason</i> 8'	Kornett V	<i>Oktavbaß</i> 8'	<i>Doppelflöte</i> 8'	Trompete 8'	<i>Larigot</i> 1 1/3'		
Hohlflöte 8'	<i>Kornett</i> III	<i>Violoncello</i> 8'	<i>Nason Flute</i> 8'	Harmonique 8'	Flautino 2'		
<i>Rohrflöte</i> 8'	<i>Sesquialtera</i> II	Gedecktbaß 8'	Rohrgedackt 8'	<i>Trompete</i> 8'	<i>Blockflöte</i> 2'		
<i>Flöte</i> 8'	<i>Terziana</i> II	<i>Gedecktbaß</i> 8'	<i>Gedeckt</i> 8'	<i>French Horn</i> 8'	<i>Nachthorn</i> 2'		
<i>Flauto stoppo</i> 8'	<i>Dolce Cornet</i> III	<i>Flöte</i> 8'	<i>Stopped Diapason</i> 8'	Hautbois 8'	<i>Octave</i> 2'		
<i>Doppelflöte</i> 8'	Fagott 16'	Weitprinzipal 4'	Salizional 8'	<i>Hautbois</i> 8'	Terz 1 3/5'		
Unda Maris 8'	<i>Hautbois</i> 16'	<i>Weitprinzipal</i> 4'	<i>Salizional</i> 8'	<i>Oboe</i> 8'	<i>Terz</i> 1 3/5'		
<i>Unda Maris</i> 8'	<i>Dulzian</i> 16'	Flöte 4'	<i>Salizional</i> 8'	<i>Cor Anglais</i> 8'	Sifflöte 1'		
<i>Viola Celeste</i> 8'	<i>Corno di Bassetto</i> 16'	<i>Corno Dolce</i> 4'	Vox Coelestis 8' II	<i>Cor Anglais</i> 8'	<i>Ottaviana</i> 1'		
Gambe 8'	Trompete 8'	Hintersatz VI	<i>Cello Celeste</i> 8' II	<i>Vox Humana</i> 8'	<i>Septime</i> 1 1/7'		
<i>Gambe</i> 8'	<i>Trompete</i> 8'	<i>Hintersatz</i> IV	<i>Flute Celeste</i> 8' II	<i>Regal</i> 8'	Scharf IV		
<i>Gamba</i> 8'	<i>Trompete</i> 8'	<i>Hintersatz</i> IV	Unda Maris 8' I	Clairon 4'	<i>Cymbale</i> IV		
<i>Gambe</i> 8'	<i>Trombette</i> 8'	Kontrabombarde 32'	Weitoktave 4'		Dulzian 16'		
<i>Violetta</i> 8'	<i>Bombarde</i> 8'	<i>Kontrabombarde</i> 32'	<i>Oktave</i> 4'		<i>Musette</i> 16'		
Oktave 4'	Klarinette 8'	<i>Contraßon</i> 32'	Nachthorn 4'		<i>Corno di Bassetto</i> 16'		
<i>Ottava</i> 4'	<i>Corno di bassetto</i> 8'	Posaune 16'	<i>Flauto a Cuspide</i> 4'		Trompete 8'		
<i>Octave</i> 4'	<i>Klarinett</i> 8'	<i>Posaune</i> 16'	<i>Spitzflöte</i> 4'		<i>Harmonic Trumpet</i> 8'		
<i>Oktave</i> 4'	Trompete 4'	<i>Fagott</i> 16'			<i>Cornopean</i> 8'		
Gemshorn 4'	<i>Clairon</i> 4'	<i>Ophicleide</i> 16'			Krummhorn 8'		
<i>Orchestral Flute</i> 4'	<i>Chalumeau</i> 4'	Trompete 8'			<i>Krummhorn</i> 8'		
<i>Harmonic Flute</i> 4'		<i>Trompete</i> 8'			<i>Krummhorn</i> 8'		
Quinte 2 2/3'		<i>Holztrumpete</i> 8'			<i>Dulzian</i> 8'		
<i>Nasard</i> 2 2/3'		Klarine 4'					
<i>Quinte</i> 1 1/3'		<i>Klarine</i> 4'					
		<i>Schalmei</i> 4'					
		<i>Regal</i> 4'					

Zusatzregister:

Piano, Harpsichord, Rhodes Piano, Gospel Organ, Chimes, Harp / Celesta, Zimbelstern, Piccolotrompete, Brass Choir, Orchesterstreicher, Vox Humana 8', Festival Trompete 8', Tuba 8', Tuba mirabilis 8', Clairon 4', (Pedal: Timpani)

HAUPTWERK		PEDAL		SCHWELLWERK	
Bordun 16'	Prinzipalbaß 32'	Salizional 16'			
<i>Bordun</i> 16'	<i>Untersatz</i> 32'	<i>Quintade</i> 16'			
Prinzipal 8'	<i>Violon</i> 32'	Holzprinzipal 8'			
<i>Prinzipal</i> 8'	Prinzipal 16'	<i>Weitprinzipal</i> 8'			
<i>Prinzipal</i> 8'	<i>Prinzipa</i> 16'	<i>Geigenprinzipal</i> 8'			
<i>Prinzipal</i> 8'	<i>Violon</i> 16'	Gedackt 8'			
<i>Prinzipal</i> 8'	Subbaß 16'	<i>Gedackt</i> 8'			
Rohrflöte 8'	<i>Subbaß</i> 16'	<i>Rohrgedackt</i> 8'			
<i>Rohrflöte</i> 8'	<i>Subbaß</i> 16'	Quintade 8'			
<i>Flöte</i> 8'	Zartbaß 16'	<i>Quintade</i> 8'			
<i>Hohlflöte</i> 8'	Octave 8'	<i>Traversflöte</i> 8'			
Gambe 8'	<i>Octave</i> 8'	Weidenpfeife 8'			
<i>Gambe</i> 8'	<i>Octave</i> 8'	<i>Salizional</i> 8'			
<i>Gamba</i> 8'	<i>Violoncello</i> 8'	Vox Coelestis II			
<i>Gambe</i> 8'	Baßflöte 8'	<i>Vox Coelestis II</i>			
Unda Maris 8'	<i>Baßflöte</i> 8'	Prästant 4'			
<i>Unda Maris</i> 8'	<i>Flöte</i> 8'	<i>Prinzipal</i> 4'			
Oktave 4'	Choralbaß 4'	Koppelflöte 4'			
<i>Oktave</i> 4'	<i>Flöte</i> 4'	<i>Rohrflöte</i> 4'			
<i>Oktave</i> 4'	<i>Flöte</i> 4'	<i>Flöte</i> 4'			
Gedacktflöte 4'	Hintersatz IV	Fugara 4'			
<i>Gemshorn</i> 4'	<i>Hintersatz VI</i>	Nasat 2 2/3'			
<i>Spitzflöte</i> 4'	Kontrabombarde 32'	<i>Schwegel</i> 2'			
Quinte 2 2/3'	<i>Kontrabombarde</i> 32'	<i>Schwegel</i> 2'			
Superoktave 2'	Posaune 16'	<i>Nachthorn</i> 2'			
<i>Superoktave</i> 2'	<i>Posaune</i> 16'	Terz 1 3/5'			
<i>Superoktave</i> 2'	<i>Fagott</i> 16'	Sifflöte 1'			
Cornet V	Trompete 8'	<i>Piccolo</i> 1'			
Mixtur V	<i>Trompete</i> 8'	Scharff IV			
<i>Mixtur IV</i>	<i>Holzduzian</i> 8'	Dulzian 16'			
Zimbel III	Klarine 4'	<i>Dulzian</i> 16'			
<i>Scharff III</i>	<i>Klarine</i> 4'	<i>Dulzian</i> 16'			
Bombarde 16'	Koppel I-PED.	Oboe 8'			
<i>Fagott</i> 16'	Koppel II-PED.	<i>Oboe</i> 8'			
<i>Fagott</i> 16'		<i>Oboe</i> 8'			
Trompete 8'		<i>Klarinelle</i> 8'			
<i>Trompete</i> 8'		Krummhorn 8'			
<i>Trompete</i> 8'		<i>Krummhorn</i> 8'			
<i>Trompette harm</i> 8'		<i>Dulzian</i> 8'			
Trompete 4'		<i>Vox humana</i> 8'			
<i>Trompete</i> 4'		Tremulant			
Tremulant					
Koppel II-I					

ZUSATZREGISTER

- HAUPTWERK
- SCHWELLWERK
- PEDAL)

**Cembalo / Zimbelstern /
Chimes (G-G) / Piano /
Streicher / Chamade 8' /
Tuba mirabilis 8' /
Tuba 8' / Clairon 4'**

装備一覧

	ORGANUM III	ORGANUM II
ドレイク™テクノロジー	•	•
自照式ストップスイッチ	57	44
総ストップ数（差し替えストップを含む）	185	123
追加音色（各鍵盤ごと）	15 Man. / 7 Ped.	9
クイックリスト™機能	•	•
オルガンセッティング 1-2-3-4 直接選択ボタン	•	-
オルガンセッティング保存、選択機能（表示窓部での設定操作）	-	4
61 鍵トラッカータッチ手鍵盤（C-C）	3	2
木製ドロノブ式ストップスイッチ（DKタイプ）	•	•
自照式ドロノブ（RTタイプ）	•	•
タッチセンス式手鍵盤	•	•
32 鍵足鍵盤（規格：AGO / BDO / ISO / Malines）	•	•
フリーコンビネーション・メモリー機能	•	•
500 メモリー（手／足動ピストン、シーケンス・モードあり）	•	•
メモリーボタン、キャンセルボタン（キャンセル時はハンドレジスター状態に自動復帰）	•	•
自照式手動ピストン（メモリーボタン等）	23	20
自照式足動ピストン（メモリーボタン等）	24	20
クレッシェンドペダル（20 段階）、ディスプレイ機能付き	•	•
ポジティブ鍵盤用音量調整スウェルペダル	•	-
スウェル鍵盤用音量調整スウェルペダル	•	•
クレッシェンド、プレナム I ~ III、リード管 Off、トゥッティの各設定変更機能	•	-
プレナム I ~ II、リード管 Off、トゥッティの各設定変更機能	-	•
主鍵盤、足鍵盤の音量調整器（スライド式）	•	•
手鍵盤入れ替え（上下反転）機能	-	•
手鍵盤入れ替え（自由な配置）機能	•	-
ショートオクターヴ設定機能（手鍵盤、足鍵盤）	•	•
オートペダル機能（カプラーと無関係に設定可能）	•	•
オートペダル機能（モノバス機能：和音の最低音のみ付加）	•	•
古典調律	9	9
調律設定機能（任意に調整可能）	4	4
キートランスポザー（-6 / +6 半音）	•	•
全体音量調節可能	•	•
デジタル残響（複数の設定記憶可能）、内蔵スピーカーの 3-D 効果設定	•	•
ステレオ・ヘッドフォン出力端子	•	•
MIDI 接続（IN/OUT/THRU 各 2 系統）	•	•
コンピューター・インターフェース（IBM 互換性のある PC および Mac）	•	•
内蔵スピーカー用アンプ：3 チャンネルシステム（1x150W、2x70W）	•	•
コンソール内蔵スピーカー：12" 低音 x 1、中音 x 2、高音 x 4	•	•
出力チャンネル：ストップ毎に 11 種の風箱構成	•	•
出力チャンネル数	16	8
ストップ毎／ストップ群／ヴェルク毎効果の設定が可能な出力チャンネル設定	•	•
出力チャンネル設定可能なステレオ入力（AUX 入力）	2	2
5 バンド・デジタル・イコライザー、内蔵スピーカー用及び外部出力用	•	•
マイク入力（個別に設定可能）	2	2
双方向プログラマー™／リモコンユニット	•	•
ストップ毎、ヴェルク毎、各鍵ごとの整音機能	•	•
双方向プログラマー™による楽器全体のセッティング	•	•
コントロールモニター装置（液晶表示）による楽器全体のセッティング	•	•
多重トラック・シーケンサー内蔵	•	•
内蔵フロッピードライブ（3.5" HD）	•	•
足元灯	•	•
照明器付可動式譜面台	•	•
クラシックデザイン・コンソール、ブライト・オーク又はダーク・オーク	•	•
木製手鍵盤、特注仕上げ（オプション）	•	•
P.O.M.I.（パイプオルガン・メディ・インターフェース）を使ったパイプオルガン互換性	•	•
コンソール寸法（幅×高さ×奥行き）（cm）	162 x 127 x 76	162 x 127 x 76
ペダルを含む総占有寸法（幅×奥行き）（cm）	162 x 115	162 x 115
コンソール重量（kg）	220	220

AHLBORN P

上品な木製ケースに収められ、ロール式カバーのついたプレリウド・シリーズは、技術的にも音響的にもオルガナム・シリーズに匹敵します。

プレリウドには、「ハイ・デフィニション・パイプオルガンサウンド™」が搭載されています。小型の楽器にまさにこの膨大で革命的なテクノロジーと多彩な響きを組み込んだ点が特長です。プレリウドは特に小規模教会での使用や、学習および練習用オルガンとして構想されました。タッチの違いで発音（パイプ音の立ち上がり、チフ音）が変化するタッチセンス手鍵盤によって、演奏を更に生き生きとさせ、より本物の響きに近づけることができます。（この高度な機能はアールボーン社だけのものです。Praeludium IV D 以上で対応）

プレリウド・シリーズは、特注で木製鍵盤仕上げにすることも可能です。Praeludium IVでは、32のストップスイッチに配分された96にも上る差し替えストップを用いて、多彩な響きとオルガニストの個性の表現を実現します。

その他の音響に関する特長は、ピアノ、チェンバロ、ストリングサウンドのような追加音色で、叶えられない音楽上のご要望はまずないと言って良いでしょう。さらに500通りのフリーコンビネーション・メモリーが備わり、様々なオルガニストが理想的な状態で使用できます。

搭載されたサラウンド・サウンド・3チャンネル・スピーカー・アンプシステムで、調和した豊かな響きと、抜群の演奏環境を提供します。

Praeludium II D

ダーク・オーク色
30鍵ペダル
平行・フラット



Praeludium IV M
(生産完了)



RAELUDIUM



Praeludium IV D

ダーク・オーク色
ISO規格32鍵ペダル
放射中凹（オプション）

すべてのプレリウド・モデルには、標準装備として古典調律・任意調律、すべてのカプラー、内蔵シーケンサー、伝統的なプレナムⅠ、プレナムⅡ、トゥッティ、自動ペダルといった演奏補助装置が備わっています。付属フロップドライブは、**Praeludium III** および **Praeludium IV** に装備されています。

Praeludium IV には、20段階で自由にプログラミングできるクレッシェンドペダルが装備されており、高い自由度を提供します。

音響設計の完璧な美しいデザインのケースも特長です。
その他特注の塗装色も用意しており、様々な設置場所に
調和させることができます。

更に標準装備として、互いに独立した二つのMIDI端子を備えています。PC-インターフェースにより、いつでもオペレーティングシステムのソフトウェアのグレードアップが可能です。
※ 詳しくは日本オルガン株式会社にお問い合わせ下さい。

新しいプレリウド・シリーズを体験なさってみてください。その多彩さばかりでなく、音楽的で高度な音響の美しさにも感嘆なさることでしょう！



Praeludium III D

ダーク・オーク色
30鍵ペダル
平行・フラット

Praeldium II, III, IV Stopppriest

HAUPTWERK	
Bordun	16'
<i>Bordun</i>	16'
<i>Quintade</i>	16'
Prinzipal	8'
<i>Prinzipal</i>	8'
<i>Prinzipal</i>	8'
Rohrflöte	8'
<i>Rohrflöte</i>	8'
<i>Doppelflöte</i>	8'
Unda Maris	8'
<i>Unda Maris</i>	8'
<i>Viole de Gambe</i>	8'
Oktave	4'
<i>Oktave</i>	4'
<i>Oktave</i>	4'
Kleingedackt	4'
<i>Spitzflöte</i>	4'
<i>Flöte</i>	4'
Superoktave	2'
<i>Superoktave</i>	2'
<i>Superoktave</i>	2'
Mixtur V	2'
<i>Mixtur V</i>	1 1/3'
<i>Mixtur III</i>	1 1/3'
Kornett	III
<i>Sesquialter</i>	II
<i>Zimbel III</i>	1/2'
Bombarde	16'
<i>Bombarde</i>	16'
<i>Fagott</i>	16'
Trompete	8'
<i>Trompete</i>	8'
<i>Trompette Harmonique</i>	8'

SCHWELLWERK	
Salizional	16'
<i>Gemshorn</i>	16'
<i>Gemshorn</i>	8'
Weitprinzipal	8'
<i>Montre</i>	8'
<i>Geigenprinzipal</i>	8'
Gedackt	8'
<i>Quintade</i>	8'
<i>Flöte Harmonique</i>	8'
Viola da Gamba	8'
<i>Gamba</i>	8'
<i>Spitzgamba</i>	8'
Vox coelestis	8'
<i>Vox coelestis</i>	8'
<i>Salizional</i>	8'
Prinzipal	4'
<i>Prinzipal</i>	4'
<i>Fugara</i>	4'
Gemshorn	4'
<i>Kopfflöte</i>	4'
<i>Rohrflöte</i>	4'
Nasard	2 2/3'
<i>Quinte</i>	2 2/3'
<i>Piccolo</i>	2'
Nachthorn	2'
<i>Waldflöte</i>	2'
<i>Schwegel</i>	2'
Terz	1 3/5'
<i>Quinte</i>	1 1/3'
<i>Sifflet</i>	1'
Scharff IV	1 1/3'
<i>Scharff III</i>	2/3'
<i>Mixtur III</i>	1'
Oboe	8'
<i>Krummhorn</i>	8'
<i>Vox Humana</i>	8'

PEDAL	
Prinzipal	16'
<i>Prinzipal</i>	16'
<i>Viola</i>	16'
Subbaß	16'
<i>Subbaß</i>	16'
<i>Zartbaß</i>	16'
Oktavbaß	8'
<i>Oktavbaß</i>	8'
<i>Violoncello</i>	8'
Gedecktbaß	8'
<i>Gedecktbaß</i>	8'
<i>Flöte</i>	8'
Choralbaß	4'
<i>Nachthorn</i>	4'
<i>Flöte</i>	4'
Mixtur IV	2 2/3'
<i>Mixtur VI</i>	5 1/3'
<i>Hintersatz VI</i>	5 1/3'
Posaune	16'
<i>Posaune</i>	16'
<i>Fagott</i>	16'
Trompete	8'
<i>Trompete</i>	8'
<i>Holzduzian</i>	8'
Klarine	4'
<i>Schalmei</i>	4'
<i>Chalumeau</i>	4'

Zusatzstimmen für alle drei Werke
Piano
Cembalo 8'
Chimes (Glocken)
Zimbelstern
Streicher

HAUPTWERK	
Bordun	16'
<i>Bordun</i>	16'
Prinzipal	8'
<i>Prinzipal</i>	8'
<i>Montre</i>	8'
Gedackt	8'
<i>Rohrflöte</i>	8'
<i>Flöte</i>	8'
Oktave	4'
<i>Oktave</i>	4'
<i>Oktave</i>	4'
Spitzflöte	4'
<i>Kopfflöte</i>	4'
<i>Rohrflöte</i>	4'
Quinte	2 2/3'
<i>Sesquialter</i>	II
Oktave	2'
<i>Waldflöte</i>	2'
Mixtur V	2'
<i>Mixtur V</i>	1 1/3'
<i>Scharff IV</i>	1 1/3'
Trompete	8'
<i>Trompete</i>	8'
<i>Chamade</i>	8'
Koppel II-I	

SCHWELLWERK	
Bordun	8'
<i>Holzgedackt</i>	8'
<i>Geigenprinzipal</i>	8'
Salizional	8'
<i>Gamba</i>	8'
<i>Quintade</i>	8'
Schwebung I	8'
<i>Vox coelestis II</i>	8'
Prästant	4'
<i>Flöte</i>	4'
<i>Fugara</i>	4'
Flöte	2'
<i>Prinzipal</i>	2'
Kornett	III
<i>Oktävlein</i>	1'
Kleinmixtur III	1'
<i>Zimbel III</i>	1 1/3'
Oboe	8'
<i>Krummhorn</i>	8'
<i>Regal</i>	8'
Tremulant	

PEDAL	
Prinzipal	16'
<i>Viola</i>	16'
Subbass	16'
<i>Zartbass</i>	16'
Oktave	8'
<i>Violoncello</i>	8'
Bassflöte	8'
<i>Flöte</i>	8''
<i>Flöte</i>	8'
Choralbass	4'
<i>Flöte</i>	4'
<i>Hintersatz IV</i>	2 2/3'
Posaune	16'
<i>Fagott</i>	16'
Trompete	8'
<i>Duzian</i>	8'
Koppel I-Pedal	
Koppel II-Pedal	

Zusatzstimmen für alle drei Werke:
Piano, Cembalo 8', Chimes (Glocken), Zimbelstern, Streicher

HAUPTWERK	
Bordun	16'
Prinzipal	8'
Gedackt	8'
Oktave	4'
Spitzflöte	4'
Quinte	2 2/3'
Oktave	2'
Mixtur V	2'
Trompete	8'
Koppel II-I	

SCHWELLWERK	
Bordun	8'
Salizional	8'
Schwebung I	8'
Prästant	4'
Flöte	2'
Kornett	III
Kleinmixtur III	1'
Oboe	8'
Tremulant	

PEDAL	
Prinzipal	16'
Subbass	16'
Oktave	8'
Bassflöte	8'
Choralbass	4'
Posaune	16'
Trompete	8'
Koppel I-Pedal	
Koppel II-Pedal	

Zusatzstimmen wahlweise für alle drei Werke: *Piano, Cembalo 8', Chimes (Glocken), Zimbelstern, Streicher*

装備一覧

	PRAEL. IV	PRAEL. III	PRAEL. II
ドレイク™テクノロジー	*	*	*
自照式ストップスイッチ	32	24	24
総ストップ数 (差し替えストップを含む)	96	60	-
追加音色 (各鍵盤ごと)	5	5	5
プログラマー™(各種機能、整音操作可能なリモコン)	*	-	-
クイックリスト™機能	*	*	-
オルガンセッティング保存、選択機能 (表示窓部での設定操作)	4	4	-
61 鍵トラッカータッチ手鍵盤 (G-C)	2	2	2
タッチセンス式手鍵盤	*	*	-
32 鍵足鍵盤 (規格: AGO / BDO / ISO / Malines)	*	-	-
30 鍵並行フラット足鍵盤	-	*	*
フリーコンビネーション・メモリー機能	*	*	*
500 メモリー (手/足動 (IVのみ)ピストン、シーケンス・モードあり)	*	*	*
メモリーボタン、キャンセルボタン (キャンセル時はハンドレジスター状態に自動復帰)	*	*	*
自照式手動ピストン (メモリーボタン等)	22	22	22
自照式足動ピストン (メモリーボタン等)	9	-	-
クレッシェンドペダル (20 段階)、ディスプレイ機能付き	*	-	-
スウェル鍵盤用音量調整スウェルペダル	*	*	*
クレッシェンド、プレナム I~III、リード管 Off、トゥッティの各設定変更機能	-	*	-
プレナム I~II、リード管 Off、トゥッティの各設定変更機能	*	*	*
主鍵盤、足鍵盤の音量調整器 (スライド式)	*	*	*
手鍵盤入れ替え (上下反転) 機能	*	*	*
ショートオクターヴ設定機能 (手鍵盤、足鍵盤)	*	*	*
オートペダル機能 (カブラーと無関係に設定可能)	*	*	*
オートペダル機能 (モノバス機能: 和音の最低音のみ付加)	*	*	*
古典調律	9	9	9
調律設定機能 (任意に調整可能)	4	4	4
キートランスポザー (-6/+6 半音)	*	*	*
全体音量調節可能	*	*	*
デジタル残響 (複数の設定記憶可能)、内蔵スピーカーの 3-D 効果設定	*	*	*
ステレオ・ヘッドフォン出力端子	*	*	*
MIDI 接続 (IN/OUT/THRU 各 2 系統)	*	*	*
コンピューター・インターフェース (IBM 互換性のある PC および Mac)	*	*	*
内蔵スピーカー用アンプ: 3 チャンネルシステム (1x140W、2x70W)	*	*	*
コンソール内蔵スピーカー: 10" 低音 x 1、中音 x 2、高音 x 2	*	*	*
出力チャンネル: ストップ毎に 11 種の風箱構成	*	*	*
出力チャンネル数	8	2	2
ストップ毎/ストップ群/ヴェルク毎の効果設定が可能な出力チャンネル設定	jewels 8	-	-
ストップ毎/ストップ群/ヴェルク毎の出力チャンネル設定が可能な入力	*	*	*
出力チャンネル設定可能なステレオ入力 (AUX 入力)	2	2	2
5 バンド・デジタル・イコライザー、内蔵スピーカー用及び外部出力用	*	*	*
マイク入力 (個別に設定可能)	2	2	2
双方向プログラマー™/リモコンユニット	*	-	-
ストップ毎、ヴェルク毎、各鍵ごとの整音機能	*	*	*
双方向プログラマー™による楽器全体のセッティング	*	-	-
コントロールモニター装置 (液晶表示) による楽器全体のセッティング	*	*	*
多重トラック・シーケンサー内蔵	*	*	*
内蔵フロッピードライブ (3.5" HD)	*	*	-
足元灯	*	-	-
クラシックデザイン・コンソール、ブライト・オーク又はダーク・オーク	*	*	*
木製手鍵盤、特注仕上げ (オプション)	*	*	*
P. O. M. I. (パイプオルガン・メディ・インターフェース) を使ったパイプオルガン互換性	*	*	*
コンソール寸法 (幅×高さ×奥行き) (cm)	145 x 114 x 68	131 x 114 x 68	131 x 114 x 68
ペダルを含む総占有寸法 (幅×奥行き) (cm)	1451 x 97	131 x 97	131 x 97
コンソール重量 (kg)	133	125	125

小型オルガン 教会用キーボード

Praeludium I D



外寸： W100H97D55
質量： 71kg

Parvus II



外寸： W100H11D32
質量： 6kg(電池除く)



Parvus II オプション
・キーボードスタンド
・ソフトキャリングケース

コンソール型とポータブル型

コンソール型の Praeludium I D とポータブル型の Parvus II があります。何れも音源にはアールボーンが誇るドレイクテクノロジーが採用されています。13 ストップと 5 個の追加ストップを装備し、ソロ機能、スーパーカプラー、スプリットポイント変更機能等、多様な使い方に対応出来る優れたものです。Parvus II は乾電池でも使用出来ますので、出張演奏にも重宝します。

共通仕様

モノバスストップ	手鍵盤ストップ	追加ストップ	機能
Principal 16'	Principal 8'	Tutti	<ul style="list-style-type: none"> ・ 61 鍵手鍵盤 ・ ストップ別のソロモード/スーパーオクターブ ・ スプリットポイント変更 ・ キャンセルボタン ・ モノバス ・ 古典調律 *9 ・ ショートオクターブ設定 ・ トランスポージャー ±3 半音 ・ ピッチ微調整 ・ 残響量/効果調整 ・ 音質調整機能 ・ 内蔵アンプ
Octave 8'	Rohrflöte 8'	Piano	
Posaune 16'	Gambe 8'	Cembalo	
	Praestant 4'	Chimes (G-G)	
	Flute 4'	Solo Trumpet	
	Nasard 2 2/3'		
	Octave 2'		
	Mixture III		
	Voix celeste II 8'		
	Trumpet 8'		
	Tremulant		

Praeludium I D: 70W*2
Parvus II: 10W*2

新製品 Praeludium V D



HAUPTWERK	POSITIV	SCHWELLWERK	PEDAL
Borsten	Prinzipal	Borsten	Kontrabaß
Prinzipal	Prinzipal	Quartett	Prinzipal
Motze	Halbprinzipal	Saltzorn	Subbaß
Prinzipal	Saltzorn	Robelflöte	Subbaß
Motze	Delizian	Prinzipal	Zachbaß
Organo	Borsten	Flöte	Viola
Halbflöte	Flauto dolce	Flauto Dolce	Contagamba
Robelflöte	Quintadina	Viola da Gamba	Ottava
Flauto Cava	Flauto spinto	Viola	Ottava
Ten. Flöte	Flauto traverso	Saltzorn	Violoncello
Gamba	Doppelflöte	Borsten	Borsten
Görle	Oktave	Prinzipal	Bordone
Quintadina	Ottava	Ottava	Flauto Basso
Uda mara II	Fagotto	Fagotto	Chordbaß
Gambolum Celone II	Robelflöte	Flöte	Chordbaß
Oktave	Koppelflöte	Flauto corone	Flöte
Ottava	Ochternal Flöte	Harmonie Flute	Nachhorn
Prinzipal	Quintadina	Nasard	Mistar IV
Spitzflöte	Quartflöte	Quinta	Regener IV
Borsten, Flöte	Supersoktave	Sesquialtera II	Trombone
Saltz	Prinzipal	Flöte	Bombarda
Quint	Waldflöte	Ottavino	Fagotto
Quint	Speziflute	Concert piccolo	Trombe
Oktave	Quinta	Plein Jeu IV	Trombe
Duomorgano	Ottava	Fantasia V	Salutempore
Duomano	Tota	Vox coelestis II	Clarin
Flöte	Kleinmister III	Salicional Celone II	Clarin
Mistar IV	Cimbalo III	Flauto Celone II	Schtröte
Ripieno V	Diceo Concert III	Basson	Korset
Grofmister IV-VI	Sesquialtera II	Dulzin	Koppel I-Ped.
Kornett III	Tromza II	Trompette Harmonique	Koppel II-Ped.
Cornetto V	Dulziane	Trombe Piccoli	Koppel III-Ped.
Fagott	Motze	Corno di Bassotto	
Borbass	Regal	Oboe	
Trombe	Cornetto	Oboe	
Trompete	Vox Humana	Vox Humana	
Trompete	Clarin	Tromba	
Cornò inglese	Trombati		
Clarin	Koppel III-I		
Clarin			
Clarin			
Clarin			
Trombati			
Koppel I-II			
Koppel III-II			

概略仕様

- ・ 61 鍵 3 段鍵盤、30 鍵平行中凹足鍵盤
- ・ 48 ストップ (操作タブレット)
- ・ 全 109 ストップ (差替え/追加ストップ含む)
- ・ 追加ストップ
- 手鍵盤： 10 音色、足鍵盤： 12 音色
- ・ 500 個のフリーコンビネーションメモリー
- ・ 古典調律*9、自由に設定可能な調律*4
- ・ 好みのストップリストと設定をワンタッチで呼び出し出来るオルガン設定ボタン
- ・ 高度な整音機能
- ・ 様々な設定操作が可能なりモコンを装備
- ・ デジタル式マルチバンドイコライザー
- ・ 外寸： W135H118D76/115(ペダル含む)
- ・ 質量： 166kg(ベンチ、ペダル含まず)

製品価格表

機種名	税込価格	本体価格	概略仕様
Parvus II	¥350,000	¥333,333	61鍵手鍵盤*1、13ストップ、乾電池駆動可
Praeludium I D	¥765,000	¥728,571	61鍵手鍵盤*1、13ストップ
Praeludium II D	¥1,386,000	¥1,320,000	61鍵トラックタッチ手鍵盤*2、30鍵平行フラット足鍵盤、24ストップ
Praeludium III D	¥1,491,000	¥1,420,000	61鍵トラックタッチ手鍵盤*2、30鍵平行フラット足鍵盤、24(60)ストップ
Praeludium IV D	¥1,869,000	¥1,780,000	61鍵トラックタッチ手鍵盤*2、30鍵平行中凹足鍵盤、32(96)ストップ
Praeludium V D	¥3,024,000	¥2,880,000	61鍵トラックタッチ手鍵盤*3、30鍵平行中凹足鍵盤、48(87)ストップ、オルガン選択*3
Organum II RT	¥3,486,000	¥3,320,000	61鍵トラックタッチ手鍵盤*2、30鍵平行中凹足鍵盤、44(123)ストップ、オルガン選択*4
Organum II DK	¥3,738,000	¥3,560,000	同上、トローフ仕様
Organum III RT	¥5,334,000	¥5,080,000	61鍵トラックタッチ手鍵盤*3、30鍵平行中凹足鍵盤、57(185)ストップ、オルガン選択*4
Organum III DK	¥6,342,000	¥6,040,000	同上、トローフ仕様

※ ()内の数字は、差し替えストップを含めた総ストップ数です。

※ アールボーン社のオルガンは全製品で手鍵盤のタッチセンス機能を内蔵しており、更に Praeludium IV D 以上の機種では、タッチによって発音（パイプ音の立ち上がりやチフ音）が変化します。

※ Praeludium III D 以上の機種では、演奏データや整音設定を記録するためのフロッピーディスクドライブを内蔵しています。

※ Praeludium IV D 以上の機種では、双方向プログラマー（リモコンユニット）が付属します。

オプション価格表

機種名	税込価格	本体価格	概略仕様
木製トラック手鍵盤	¥189,000	¥180,000	発注時オプション(Praeludiumシリーズ以上)、価格は一面当たり
UHT社特注鍵盤			ハンドメイドの特注品、価格等はお問い合わせ下さい
BDO足鍵盤	¥142,800	¥136,000	Praeludium II/III Dのアップグレードオプション(平行フラット→BDO規格平行中凹) 差額
高低自在ベンチ	¥99,750	¥95,000	発注時オプション、ハンドル式の高さ調整機構です
音量調節ペダル	¥20,580	¥19,600	Parvus II用エクスペリションペダル
折畳みスタント	¥18,900	¥18,000	Parvus II用X脚スタント
キャリングバッグ	¥18,900	¥18,000	Parvus II用ソフトケース

メモにご利用下さい



AHLBORN ORGEL

- ・予告無く仕様変更及び廃番を行う場合があります。
- ・本カタログの商品写真の色調や木目等は、実際の商品と異なる場合があります。
- ・本カタログ内容の無断転載は固くお断り致します。



日本オルガン株式会社 JAPAN ORGAN Co., Ltd.

本社：〒192-0011 東京都八王子市滝山町 1-584-2
URL: <http://www.japan-organ.co.jp/>

関西特約店：シンカワピアノセンター
〒533-0012 大阪府大阪市東淀川区大道南 3-7-5
URL: <http://www16.ocn.ne.jp/~sinkawap/>

営業時間 月～金曜日 9:00～17:00
※ 土日祝日は要予約

Tel. 042-691-8111 Fax. 042-691-5557
E-mail: info@japan-organ.co.jp

Tel. 06-6329-0517 Fax. 06-6329-0517

交通アクセス

☆ JR 八王子駅まで送迎いたします。(要予約)

☆ 京王/JR 八王子駅から西東京バスで
京王八王子駅バス乗り場 4 番
JR 八王子駅バス乗り場 11、12、14 番
系統名：16 号、い11、左01/03
上記何れかのバスに乗り、馬場谷戸（稲荷坂下の次）で下車
徒歩約 100m、滝山ゴルフ練習場の看板すぐ先。



☆ お車で（中央道の場合）

八王子 IC（第 2）出口を八王子市街方面へ。国道 16 号線沿いに 600m 進み、谷野街道入口交差点（ロイヤルホストの手前）を右折、100m 直進。滝山ゴルフ練習場の看板すぐ先。（駐車場 4 台）



2011.05 版